



Franco, Bologna 1985
 Trittico
 Olio su tela
 Singolo cm 120 x 80
 2011
 (c)



Franco, Bologna, 1985
elaborazione elettronica
da negativo
cm 29,3 x 20,5
2012

Camille
Acquarello
cm 30 x 22,5
2013
(f)



Victor Hugo
Les Misérables
Cinquème partie, Jean Valjean
Tome Neuvième
Bruxelles
A. Lacroix, Verboeckhoven & C°
1862
Particolare
cm 22,5 x 14,3
Bruxelles, 1862 - Lugano, 2013
(c, e)



Nirmala
Olio su tela
cm 90 x 60
2013
(b)



Louis
Olio su tela
cm 80 x 80
2012
(a)

• Augé, Marc. *Diario di un senza fissa dimora*, Milano, Raffaello Cortina, 2011 (f). • Barbier, Jean et Luc. *Le clochard*, Paris, Alsatia, 1956 (b). • Bernasconi, Sarah. *Calcutta*, stampa fotografica, cm 21 x 30, 2013 (f). • Boschetti, Paolo. *Adorno tutto il giorno*, installazione misura ambiente (c, d). • Cervantes, Miguel de. *Don Chisciotte della mancia*, Torino, Einaudi, 2005. • Fassbinder, Rainer Werner. *Der Stadtstreicher*, DVD, Germania Ovest, 1966 (b). • Geremek, Bronislaw. *Uomini senza padrone*, Torino, Einaudi, 1992. • Hamsun, Knut. *Fame*, Milano, Adelphi, 2002 (d). • Hamsun, Knut. *Vagabondi*, Milano, Adelphi, 1979 (c). • Hugo, Victor. *Les Misérables*, Première partie, Fantine, II, Paris, Hetzel, Edition ne varietur, s.d., 1881 (?) (c). • Larocchi, Alessio. *Homeless' residence*, stampe fotografiche b/n a inchiostro pigmentato su forex, cm 20 x 30, 1980 (a, b, c, d, e, f). • Lethielleux, Maud. *Da qui vedo la luna*, Milano, Frassinelli, 2011. • London, Jack. *Il popolo degli abissi*, Roma, Robin edizioni, 2008. • Mitchell, Joseph. *Il segreto di Joe Gould*, Milano, Adelphi, 1994 (c). • *Piazza Grande*, Bologna, n. 6, Industrie grafiche Galeati, 2011 (f). • Pierozzi, Bruno. *Il carrello e la chitarra*, tecnica mista, cm 24 x 18, 2013 (f). • Pileggi, Rubens. *Nowereman*, Rio de Janeiro, 2009-2011 (c). • Pileggi, Rubens. *Projeto Cromo Sapiens*, Rio de Janeiro, Edital Artes Visuais, 2012 (d). • Soldini, Jean. *A testa in giù*, Milano, Mimesis, 2012 (a). • Varda, Agnès. *Sans toit ni loi*, 1985, DVD, Paris, Cine Tamaris, 2003 (b, d).



Mario
Olio su tela
cm 60 x 90
2012
(c)



Boris
Olio su tela
cm 80 x 80
2012
(d)



Chantal
Stampa fotografica
cm 21 x 30
2011
(a)

Gianluigi
Olio su tela
cm 90 x 60
2012

99 banconote da un dollaro
Performance
Fermo immagine
Piazza Duomo
18 ottobre 2012
ore 11
Milano

Rainer Werner Fassbinder
Der Stadtstreicher
1966
Fermo immagine
(b)

Edizioni Imago
Lugano, 2014

Stampato in trenta copie
in occasione dell'iniziativa diffusa
Progetto Homeless
di Gianluigi Bellei
2014

In collaborazione con
Sarah Bernasconi
Angelo Caruso
Pierre-Jacques Goujon
Luigi Mattei
Rubens Pileggi
Elisabetta Soldini
Flavia Zanetti

Il testo è composto con caratteri Gill Sans,
il luogo d'esposizione con caratteri Baskerville.
(a) Bologna, Italia
(b) Delhi, India
(c) Magliaso, Svizzera
(d) Milano, Italia
(e) Paris, France
(f) Rio de Janeiro, Brasil

L'occhiello
è composto da pagine originali
tratte da *Les Misérables*
di Victor Hugo
Cinquième partie, Jean Valjean
Tome Neuvième
Bruxelles
per le edizioni
A. Lacroix, Verboeckhoven & C°
1862

Ogni copia
contiene l'acquatinta originale
Gérard
di Gianluigi Bellei
del 2013
tirata con torchio a stella dall'autore
su carta Hanemühle
cm 22 x 10
numerata con cifre romane
e firmata dall'autore

www.bellei.com

“Perciocchè, a chiunque ha, sarà dato, ed egli soprabbonderà;
ma, a chiunque non ha, eziandio quel ch'egli ha sarà tolto”.

Matteo 13. 12. *La Sacra Bibbia*, tradotta da Giovanni Diodati.

“Car à celui qui a, il sera donné, et il sera dans la surabondance;
mais à celui qui n'a pas, même ce qu'il a lui sera retiré”.

Évangile selon Saint Metthieu 13.12. *La Bible*, traduction œcuménique, TOB.

“For whosoever hath, to him shall be given, and he shall have
more abundance: but whosoever hath not, from him shall be
taken away even that he hath”.

Matthew 13.12. *The Divine Name King James Bible*.

Gianluigi Bellei

Homeless